

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22»
(МАДОУ «Детский сад № 22»)

Адрес: 624090, Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Кривоусова, 20б.

Тел. 8(34368) 7-90-98; 7-90-97.

ИНН/КПП 6606012887/668601001

E-mail: madoo_22@mail.ru Сайт: <https://raduga22.tvoysadik.ru/>



Национальные костюмы народов России

*Подготовила
Воспитатель:
Богуславская Н.В.*

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа. Мы должны хорошо знать не только историю российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, реализовать себя, как личность, любящую свою родину, свой народ и все, что связано с культурой.

Народный костюм – бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своем развитии долгий путь, тесно связана с историей народа. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций.





Актуальность

Актуальность выбранной проблемы вызвана тем, что у каждого народа есть свои, сложенные веками, традиции, обычаи, и, соответственно, свои оригинальные и неповторимые национальные наряды. Каждый человек обязан знать историю своей нации. Принадлежность к определенным вековым традициям и обычаям даёт ему ощущение значимости в жизни.

Цель: расширение и углубление знаний дошкольников о родине и ознакомление с традициями народов России путем изучения национальных костюмов и кукол в национальных костюмах.

Задачи:

Познакомить детей с особенностями национальных костюмов народов России.

Развивать мышление, внимание, формировать национальное самосознание детей средствами народного искусства.

Воспитывать любовь и чувство патриотизма к национальной культуре, интерес к своей родине.



Русский народный костюм

Исторической основой гардероба каждого русского мужчины или женщины являлась рубаха, на которую сверху могли надеваться, в зависимости от пола, кафтан или сарафан.

Отделка и материал разных элементов одежды отличались. Так, праздничный наряд характеризуется обилием вышивки. Ее основным мотивом были различные народные узоры, каждый из которых имеет собственное значение.

Русская национальная одежда сочетала красоту и функциональность. Она обязательно должна быть свободной, ничего не сдавливать, однако при этом и женщины, и мужчины носили пояса. Более богатые варианты, которые носились боярами, были украшены мехами.

Народные костюмы России отшивались из ярких тканей и богато украшались тесьмой, бисером, вышивкой, блестками, а также узорными вставками.

Обязательным элементом как мужской, так и женской одежды был головной убор. В некоторых областях у замужних женщин он был многослойным и весил порядка 5 кг.



Армянский народный костюм

Рубашка, или «халав», была белого (на западе) или красного (на востоке) цвета, длинной, с боковыми клиньями и прямыми рукавами. Горловина «халава» была круглой, украшенной вышивкой. Под рубашкой носили нательные штаны «похан» красного цвета со сборкой внизу. Открытая их часть украшалась вышивкой «под золото». Сверху надевали «архалук» - длинный кафтан яркого (зеленого, красного, фиолетового) цвета. Покрой архалука предусматривал застежку только на талии, красивый вырез на груди и разрезы от бедра по бокам, разделяющие его подол на три части. «Гогноц», или передник, носили армянки западных районов. В восточных районах он не был обязательным атрибутом костюма. Рубашка и штаны шились, в основном, из хлопка. Архалук мог быть шелковым, ситцевым или сатиновым. В праздничные дни армянки надевали на архалук нарядное платье «минтану». «Минтана» силуэтом повторяла покррой архалука, но на платье отсутствовали боковые разрезы. Рукава платья с разрезами от локтя до запястья были окантованы красивой тонкой тесьмой с застежкой-пуговицей либо браслетом.



Якутский народный костюм

Якуты исторически находятся на севере российской территории, поэтому их национальный костюм был призван не только украшать, но и надежно защищать от воздействия очень низких температур. Уникальность якутского национального костюма заключается в том, что он жив и продолжает исторические традиции даже сегодня среди современного населения региона. Культура одежды якутов сочетает множество разнородных элементов.

Верхняя одежда крайне плотная, выполненная из меха, кожи, сукна и других материалов. Традиционно гардероб расшивают бисером, орнаментами, металлом, разными подвесками. Такой декор всегда яркий: даже повседневные комплекты выглядят довольно нарядно. Отличие же праздничного варианта — в существенно более сложном фасоне.



REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

Татарский народный костюм

Татарский национальный костюм представляет собой крайне интересное сочетание сразу двух веяний: на него оказали влияние одновременно общие традиции восточных народов и ислам. Основой является рубаха-платье, которая называется «кулмэк», и шаровары.

Другими составляющими татарского гардероба были бешмет, чекмень и казакин - это несколько видов верхней одежды. Также сверху часто надевался халат, изначально считавшийся предметом преимущественно рабочего гардероба. Среди женского населения в качестве аксессуара также были популярны жилетки и фартуки, платки (как обязательная составляющая мусульманского гардероба) и крупные украшения. А национальный мужской головной убор - тюбетейка - и сегодня надевается некоторыми представителями народа для религиозных обрядов или даже в повседневной жизни.



Киргизский народный костюм

Киргизы шьют одежду из войлока, кожи и шерсти. Национальные костюмы надевают по праздникам, а в повседневной жизни предпочитают простую европейскую одежду. Однако на улицах можно увидеть много молодых людей в колпаках. Мальчишки, достигшие 6 лет, очень гордятся этим головным убором. Мужчины раньше часто надевали чапан — красиво расшитое пальто со стоячим воротником. Еще одна разновидность пальто — чекпен. У женщины распространены юбки с разрезами. Их киргизки надевают поверх халата (платья). Для торжественных случаев платья подбирают особые — с узорами и вышивкой на рукавах. Головным убором служит конусообразный колпак, украшенный перьями. Альтернатива такого колпака — элечек, похожий на чалму. Ее оборачивают вокруг головы много раз — длина ткани может достигать 30 метров. Особенностью нарядов незамужних девушек является яркость и разнообразие цветов.



Дагестанский народный костюм

Дагестанский костюм является одним из самых ярких и характерных в северокавказской культуре. Он создавался под влиянием двух факторов: мусульманской традиции и горного климата. Элементы дагестанского костюма довольно часто претерпевали многочисленные изменения, однако основа оставалась неизменной.

Для мужчин классический комплект — это белая рубаша, черные брюки и черкеска (кафтан), как правило, красного цвета. Завершали костюм тонкий пояс, на который крепилось оружие, сапоги, а также головной убор — меховая папаха. Дагестанские женщины одевались строго по мусульманской традиции — в платье, полностью закрывающее тело, и платок. Такая одежда чаще всего изготавливалась из шелка и отличается разнообразием оттенков.



Украинский народный костюм

Народный костюм украинцев похож на русскую национальную одежду. У мужчин он состоит из рубахи и штанов. Их шили из льна или конопляных волокон и сукна (зимой). Рубашки кроили просторными, с разрезом спереди. По краям разрез отделывали цветной тесьмой, вышивкой. Также декором украшали манжеты, воротник, низ рубахи. Женская национальная одежда имеет больше деталей. Блуза кроилась длинной, имела 2 части, нижнюю делали из холста. На праздники надевали другие блузки, цельного покроя. Их украшали вышивкой спереди, по рукавам, воротнику. Нарядные блузы шили из тонких материалов (поплина, шелка). В качестве декора применяли ленты, тесьму, цветную вышивку. Была распространена черно-красная гамма, яркие узоры с применением желтых, зеленых, красных оттенков. Юбки имели разную форму: узкие, с запахом и расклешенные. Под широкие часто надевали подъюбка. Сверху надевался расшитый передник, яркий широкий пояс с длинными концами.



Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, донесший традиционные элементы кроя, орнамента, использование материалов и украшений, свойственных одежде в прошлом.

У многих народов национальный костюм в качестве праздничного сохраняется до сих пор. Он живет в творчестве ансамблей народной песни и танцах.

Мы знаем, что Россия - многонациональная государство, в котором более 130 народов.

Русских в России - 80%. Народы различаются не только по своей численности, но и по особенностям расселения, национальным и религиозным традициям, а также по обычаям, укладу жизни, культурному наследию и одежде.



Спасибо за внимание